



SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA / CUENCA

LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA, una de las citas anuales más importantes durante la Semana Santa, cumple 57 ediciones. Desde 1962, el festival conquense, uno de los referentes europeos de la interpretación de música religiosa y espiritual, ha sido el escenario del estreno de nuevas creaciones religiosas y de la recuperación de repertorio infrecuente, intentando abarcar diferentes estéticas, géneros y formaciones.

Desde 2017, el director de orquesta Cristóbal Soler asume la dirección artística y ha querido diseñar un modelo sostenible de programación que busca mantener un equilibrio entre la tradición, con su marcado sello y temática, y las nuevas aportaciones. La más destacada: la creación de la Academia de la SMR, formada por el Coro, Orquesta y solistas de la SMR, permanente embajada cultural del festival, más allá de su sede conquense y el periodo de Semana Santa.

La programación principal, *Semana de Pasión*, está formada por cinco grandes oratorios, liderada por la presencia de las tres grandes obras de J.S.Bach: *La Pasión según San Mateo*, a cargo de **Les Musiciens du Louvre**, bajo la dirección de **Marc Minkowski**; *La Pasión según San Juan*, con **Ton Koopman** al mando del **Coro y Orquesta Barroca de Amsterdam**; finalmente, la *Misa en si menor*, a cargo de **Conductus Ensemble**, dirigidos por **Andoni Sierra**.

Fruto del trabajo anual de la Academia de la SMR, se presentará la **Orquesta y Coro del Festival**, bajo la dirección de su titular **Cristóbal Soler**, con el *Requiem K 262*, de W. A. Mozart. Entre los solistas vocales, destaca la presencia del tenor **Ramón Vargas**, de dilatada y laureada trayectoria internacional en los más importantes teatros y salas del mundo, que impartirá además unas *masterclasses*.

Una de las citas tradicionales de este festival es el estreno mundial de la obra de encargo que singulariza cada edición. En 2018, el compositor **Juan José Colomer** presentará la *premiere mundial* de su *Magnificat*, para coro mixto y ensemble de metales. El programa se completa con la *Misa nº 2 en mi menor*, de Anton Bruckner. Serán sus intérpretes el **Coro y los solistas de la sección de metales de ORTVE**, y **Spanish Brass**, bajo la dirección de **Javier Corcuera**.

La **Academia SMR** albergará **cuatro ciclos**: la SMR-ANTIGUA, que presenta importantes recuperaciones del patrimonio sacro de la Catedral de Cuenca, como es la Misa polioral del Maestro de Capilla Alonso Xuárez de la Fuente, a cargo del Coro de la Academia SMR, bajo la dirección de su titular Carlos Lozano. A su vez, la *Schola Antiqua*, dirigida por **Juan Carlos Asensio**, presentará el Oficio de Vísperas en la Catedral de Cuenca, *In Festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis*.

Por su parte, la SMR-CONTEMPORÁNEA viene desarrollando a través de su Gabinete de Composición, liderado por **Francisco Coll**, compositor en residencia del Festival, y uno de los jóvenes creadores más prolíficos y de fulgurante trayectoria internacional, la labor compositiva de seis jóvenes creadores seleccionados que, bajo el motivo del *Dies Irae* de la *Misa de Requiem*, presentarán sus obras en primicia, en constante diálogo con seis jóvenes valores de la dirección orquestal.

José Luis Temes será invitado a presentar el "Proyecto LUZ: Sinfonismo español iluminado", con la proyección de dos películas: *Exequias para Fernando Zóbel*, con música de **José Luís Turina**, y *Rimas Infantiles*, con música de **María Rodrigo**. Música e imagen en permanente diálogo, de hondo contenido espiritual. Finalmente, lo más experimental vendrá de la mano de **Cruz Novillo**, prestigioso diseñador gráfico, que clausura este ciclo con la presentación de su concierto *Cronocromofónico*, un ejercicio sinestésico de sonido y color.

La SMR-SOCIAL continuará desarrollando su labor con la finalidad de cumplir el objetivo marcado en la anterior edición: llevar la música a las capas de la sociedad más necesitadas del poder terapéutico de la música, a través de programas itinerantes en hospitales y residencias de la tercera edad. Proyectos como "El Flautista de Hamelin" y "Ópera en familia", que presenta una producción de la ópera *El pequeño deshollinador*, de Benjamin Britten, bajo la dirección musical de **Alberto Cubero-Moreno**, tienen como principales espectadores a la población infantil y juvenil, el público adulto de mañana.

La programación de la 57ª edición, que contemplará además dentro del ciclo SMR-CERCANA, una serie de conferencias, ensayos musicales y *masterclasses* abiertas al público, reunirá a solistas, directores y agrupaciones de prestigio nacional e internacional, que contribuirán a mantener la excelencia y el reconocimiento de este festival, declarado de Interés Turístico Internacional.

www.smrcuenca.es

VENTA DE ENTRADAS

ON LINE: <https://globalentradas.com/event/list?page=1&town=cuenca&patrocinador=4>

EN TAQUILLAS: a partir del 12 de febrero. Horarios de lunes a viernes, de 18,30h-20,30h
Teatro-Auditorio Cuenca, Paseo del Huécar s/n 16001 Cuenca. Tel. 969 23 27 97.